



ISABELLE VARLET

Ma pratique pluridisciplinaire allie différents médiums pour questionner notre relation intime ou collective à la nature. Mes travaux sont principalement liés à la marche et aux territoires que j'ai arpentés. J'y tente de saisir une émotion particulière de notre être au monde qui relie l'expérience esthétique et celle de la nature, tout en abordant des sujets environnementaux et sociaux.

Alternant pratique d'atelier et pratique nomade, je m'attache à partager une sensibilité exacerbée au vivant et à ses infimes variations dans des dispositifs qui sollicitent l'attention du regardeur. Le caractère ouvragé de certaines de mes œuvres y participe en posant le temps investi dans leur réalisation comme une forme d'engagement. Le même engagement est à l'œuvre dans le fait de tresser des couronnes de chardons à mains nues, de me dévoiler dans des autoportraits ou d'impliquer mon corps dans le paysage par la marche.

Au métier patient de la peinture et du dessin, répondent des gestes plus immédiats tels que la cueillette, l'empreinte, la photographie, et plus fluides comme la performance, l'écriture, la rencontre, dans une volonté d'alléger le rapport à l'œuvre, au faire, et d'élargir le champ des possibles.

Mes travaux sont souvent chargés de symbolique, celle des matériaux utilisés comme le fusain qui est le résidu de la combustion de bois et qui porte en lui l'idée de la perte, ou comme la toile et le fil qui nous parlent du grand tissage du monde, de la multiplicité dans l'unité, celle aussi du vocabulaire que je réinvestis comme le bouquet, le rameau ou la couronne, symboles de rituels amoureux, religieux ou païens.

J'aime aussi emprunter à des formes esthétiques préexistantes, comme la tapisserie ou le papier-peint, des compositions et des rapports avec le motif pour créer une distanciation dans la représentation, y inclure un nouveau niveau de lecture propice à questionner notre manière de regarder. La référence au papier peint me permet aussi de confronter l'idée d'environnement naturel à celle de décor consommable et voué à disparaître pour interroger nos modes d'interaction avec le milieu.

Un autre pan de ma pratique joue du mouvement, du décentrement, pour vivre l'expérience du terrain, sentir, observer, traverser et se laisser traverser par le paysage, capter la singularité de chaque heure de chaque journée, enregistrer le chant du vivant, des éléments, le rythme du sol sous mes pieds, provoquer l'imprévu, les rencontres, recueillir les paroles, accueillir la diversité.

Dans ce même élan, il m'arrive aussi d'ouvrir l'œuvre ou l'exposition en invitant à la participation pour initier des processus créatifs, des états de recherche ou de remémoration, des états d'éveil de la sensibilité et de la conscience perceptive. L'œuvre existe alors au-delà de sa forme physique dans ce flux de conscience collective, dans les actions faites en commun.

Par le mode opératoire de la rencontre et du recueil de témoignages, je développe aussi une recherche sur la question du paysage, de nos manières de l'habiter, de le ressentir et de le mettre en mots. Il s'agit alors pour moi de mettre à jour des facultés enfouies, d'ouvrir un espace de parole et de partage d'expériences, de collecter les récits et de les archiver. Se faisant, je construis une forme de connaissance des territoires que j'investis, tissant des liens avec les humains et les non-humains, utilisant l'enquête, la cartographie, la marche, la discussion, rapprochant cette partie de mon travail des sciences sociales.



Informational text panels mounted on the wall to the left of the door.



L'âge d'or

Herbier participatif, recueil de souvenirs, anthotypes, oeuvres olfactives et textiles, cuisine

Exposition personnelle

Invitation de Anne Sechet

Programmation *Des Écologies Élargies*

MDAC

Cagnes-sur-Mer

2024

Résidence *Rouvrir le monde*

Accueil de jour Alzheimer

Gattières

DRAC PACA

2023

Projet sur le jardin aujourd'hui disparu de ma grand-mère maternelle, hortus conclusus, réceptacle des jeux enfantins, espace de liberté hors du temps et du monde, réserve d'odeurs, saveurs, souvenirs.

En partant à la recherche des essences qui le composaient pour réaliser son herbier, je tisse des liens entre les territoires, les êtres, les souvenirs, dans un processus où la sphère intime rencontre la démarche participative et j'interroge les frontières de ce jardin clos qui existe encore ailleurs, par fragments, éclaté, prêt à se réactiver.

L'Herbier du Puits Clos recense à ce jour 33 plantes différentes cueillies dans des espaces privés ou publics (11 jardins, place de village, bords de routes, haies). Une liste et une carte documentent géographiquement et chronologiquement les cueillettes et les personnes qu'elles impliquent.

L'herbier des souvenirs est un recueil de souvenirs du jardin auprès de ma famille et de textes que j'ai écrits sur les jardins visités pour le projet.

Le projet initié à l'occasion d'une résidence Rouvrir le monde en structure Alzheimer m'a permis d'approfondir une recherche sur la mémoire des lieux et des sens. Il a ensuite continué de manière autonome, nourri par ces expériences partagées, pour donner lieu à une diversité de propositions plastiques : anthotypes, impressions textiles, œuvres olfactives et culinaires.

En résonance avec le travail élaboré pendant la résidence, j'ai entrepris d'apprendre une recette de ma grand-mère d'après ses carnets, pour faire miens ses gestes et perpétuer son souvenir dans un moment de partage lors du vernissage.



L'âge d'or - Les anthotypes

Série d'anthotypes d'après d'anciennes photographies de famille prises dans le jardin à base des plantes qui y poussaient.

2023



Détail d'un anthotype à base de figue. Photographie de 1978.



Espace de restitution de résidence Rouvrir le monde en structure Alzheimer
Ornemental Gift

Impression sur taffetas à partir d'une photographie des plantes utilisées lors des ateliers. 2024

Le Livre des ateliers

Edition réalisée par les bénéficiaires dans le cadre de la résidence mêlant herbarier, photographies, recettes de cuisine, anthotypes, tataki zomé. 2023



L'Herbier du Puits Clos

Herbier participatif, plantes cueillies dans plusieurs jardins et lieux publics entre septembre 2023 et février 2024

MDAC, 2024



Hortus Fragrans

Installation olfactive. Hydrolats de faux-poivrier, souci sauvage, oranger, dans un écrin de branches de cyprès.

Souvenirs du jardin clos et parfumé.

2024



Le goûter nostalgique

Performance culinaire.

Apprentissage d'une recette de ma grand-mère selon ses carnets : les kouglofs, partagés lors du vernissage de L'âge d'or, accompagnés de sirops de plantes du jardin, chocolat chaud, sur une nappe brodée par ma mère.

Février 2024

Se dresser comme un arbre
Performance du 31 mars 2023
Photographie et film Full HD



Les gants à métamorphose

Objets-sculptures, performances, photographies, vidéos.

2023

Corps Corps Corps!

MDAC

Cagnes-sur-Mer

Commissaire : Anne Sechet

2023

Métamorphoses

Médiathèque Charles Nègre

Grasse

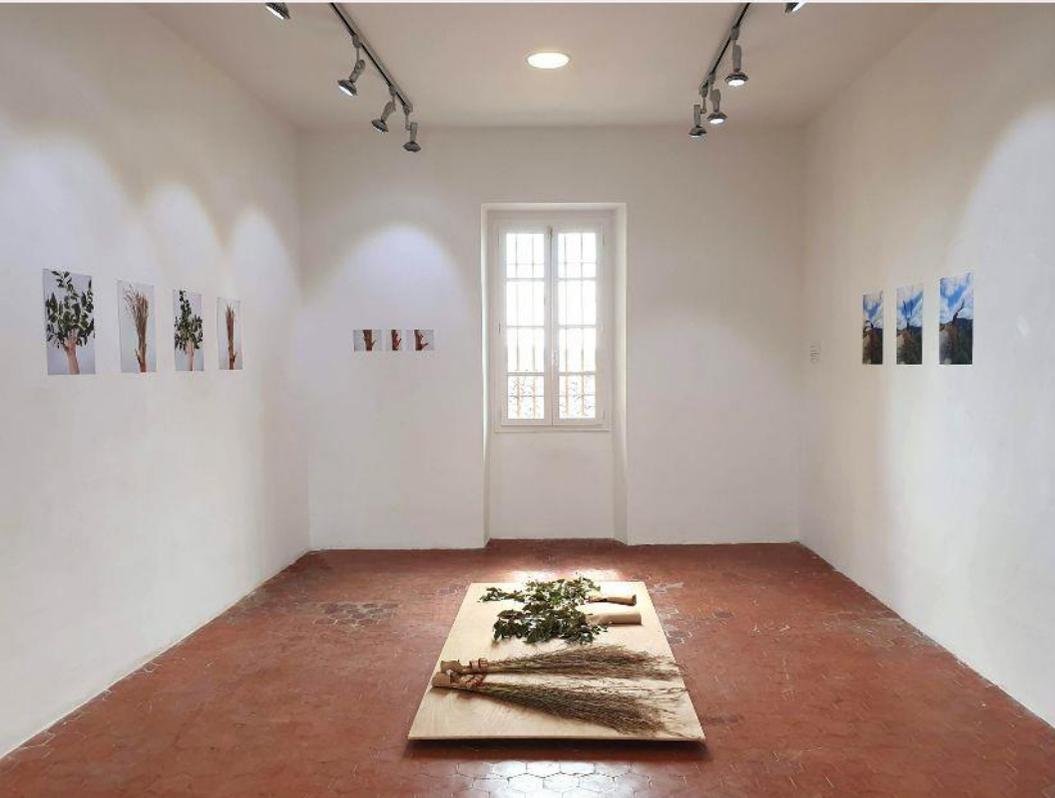
Commissaire : Claire Bontemps

2023/2024

Au cœur de la série des Gants à métamorphose, il y a des sculptures-objets fabriquées à partir de végétaux provenant de cueillettes et de cuir qui a nécessité une technique et un outillage particuliers. Ces gants ont été réalisés dans le but d'être portés lors de performances qui mettent en scène le corps dans un devenir végétal, en adoptant les postures et les mouvements de ces autres êtres vivants dont la particularité est de ne pouvoir se déplacer mais d'être conditionnés à leur milieu. Successivement le corps d'humaine se métamorphose donc en un arbre et en herbes hautes, vivant dans ses muscles la contrainte de la stature semi-statique d'un laurier, puis la souplesse des graminées qui ploient en vagues dans le vent.

Cette action poétique vise à expérimenter la liberté d'une nouvelle forme d'interaction avec les éléments. La métamorphose y est envisagée comme la possibilité d'explorer un rapprochement inter-espèces, une envie d'aller vers l'autre, un mouvement de mutation plus qu'un état jamais complètement atteignable.

Inspirées par les Métamorphoses d'Ovide, ces pièces souhaitent en garder la portée poétique en s'affranchissant d'une vision aliénante d'une transformation du corps qui apparaît dans les mythes comme imposée, subie, ou comme échappatoire. Par l'intermède des gants, qui peuvent être mis ou ôtés librement, la métamorphose devient choisie et réversible.



Gants à métamorphose du Laurier

Cuir tannage végétal, végétaux cueillis par l'artiste, fil poissé, élastique

Environ 50x100cm chaque

2023



Métamorphoses

Exposition collective 2023-2024

Commissaire : Claire Bontemps

Médiathèque Charles Nègre, Grasse



Corps Corps Corps!

Exposition collective, printemps 2023

Commissaire : Anne Sechet

MDAC, Cagnes-sur-Mer

Danser comme une herbe
Performance du 4 avril 2023
Restitution photographique et vidéo





Résidence d'art environnemental

Oeuvres éphémères, performances, photographies, vidéos.

Festival Sylv'Art

Hauts du Perche

Commissaire : Isabelle Aubry

2023

Art et Nature

Muséales de Tourouvre

Commissaire : Isabelle Aubry

2023

Ensemble d'actions, performances, sculptures végétales et installations éphémères in situ réalisées avec les matériaux trouvés sur place, le plus souvent sans outils, durant deux semaines de résidence aux côtés d'artistes internationaux du land art dans différents lieux du territoire percheron, dans le cadre du festival Sylv'Art en partenariat avec l'ONF et le Parc naturel régional du Perche.

Création d'une œuvre in situ pour le parcours artistique en plein air dans la forêt du Perche, *Une cape pour le chêne*, grand tissage végétal réalisé sur le site en immersion pendant cinq jours, qui habille un arbre majestueux de la forêt .

Avec une économie de moyens qui me permet d'être au plus près, en connexion, attentive, prête à accueillir les diverses possibilités offertes par le lieu et par le vivant, par des gestes simples : cueillir, tisser, tresser, piquer, nouer, envelopper, mes actions visent à révéler, célébrer, protéger, m'hybrider.



Une cape pour le chêne

Tissage végétal réalisé en forêt à partir de plantes cueillies sur place (fougères, graminées, plantain, consoude, digitale, iris des marais, sapin), ficelle de lin et ancienne ficelle agricole de sisal récupérée.

Environ 260cm de long.

Installé sur un chêne de la forêt du Perche.

Mai 2023



→

Enveloppe de douceur

Brique artisanale, végétaux (consoude, fougère, copeaux de bois) cueillis et récoltés dans le jardin de la briqueterie.

Briqueterie des Chauffetières. Mai 2023

→↓

Forest reborn - Détail

100 feuilles de charme piquées sur les branches d'un arbre mort.

Installation in situ. Forêt du Perche. Mai 2023

↓

Devenir roseau

Performance du 22 mai 2023

Photographie et film Full HD





La fontaine des délices

Installation plurisensorielle

Chapelle Saint-Antoine

Festival du Peu

Le Broc

Commissaire : Frédéric Bandi

2023

La fontaine des délices célèbre l'eau, élément vital qui compose nos corps, qui abreuve et nourrit les êtres vivants de toutes espèces.

Elle est composée de céramiques réalisées pour l'occasion, de plantes sauvages comestibles cueillies dans les environs du village, de 200 perles de verre suspendues en pluie, de sirops bus par le public et d'eau.

L'installation qui se déploie comme un archipel à parcourir est envisagée comme un microcosme où tous les éléments sont représentés : la terre et le feu mis en œuvre pour la création des céramiques, l'eau, l'air, le végétal et l'animal.

Elle fait écho aux fresques bucoliques qui ornent les murs de la chapelle pour inviter à repenser notre rapport aux éléments, au vivant et au sacré.





Les sirops sauvages

Sirops de myrte et de romarin confectionnés à partir de plantes cueillies localement



Gargouille aux fleurs de moutarde

Gargouille en faïence rouge, fleurs de moutarde
Environ 70cm de hauteur
2023



Verte onction

Feuilles de myrte et de romarin dans un bénitier en pierre de la chapelle



Itinéraires des chemins de travers

Restitutions de marches

Itinéraires des chemins de travers

Résidence nomade et exposition collective

MDAC

Cagnes-sur-Mer

Commissaire : Anne Séchet

2022

Le mouvement

Salon Divers

La Garde

Commissaire : Magali Moussu

2023

Ensemble d'œuvres documentant les itinéraires parcourus et les actions (dessins, relevés d'empreinte de sol, captations sonores) réalisées pendant huit mois de pratique nomade dans l'arrière pays vençois, poème.

Sortir de l'atelier, se mettre en situation d'être soi-même un point qui trace une ligne dans un espace très vaste.

Vivre la création par son corps tout entier dans l'expérience du paysage, de la nature et de la marche.

Se laisser traverser, ne pas tenter de reproduire mais être un vecteur.

Laisser le paysage se dire à travers soi.

Parcourir, explorer, sortir des sentiers battus, éprouver son corps dans l'effort, dans la solitude, ressentir pleinement les éléments et le vivant tout autour, écouter leur chant, aller à leur rencontre.

→

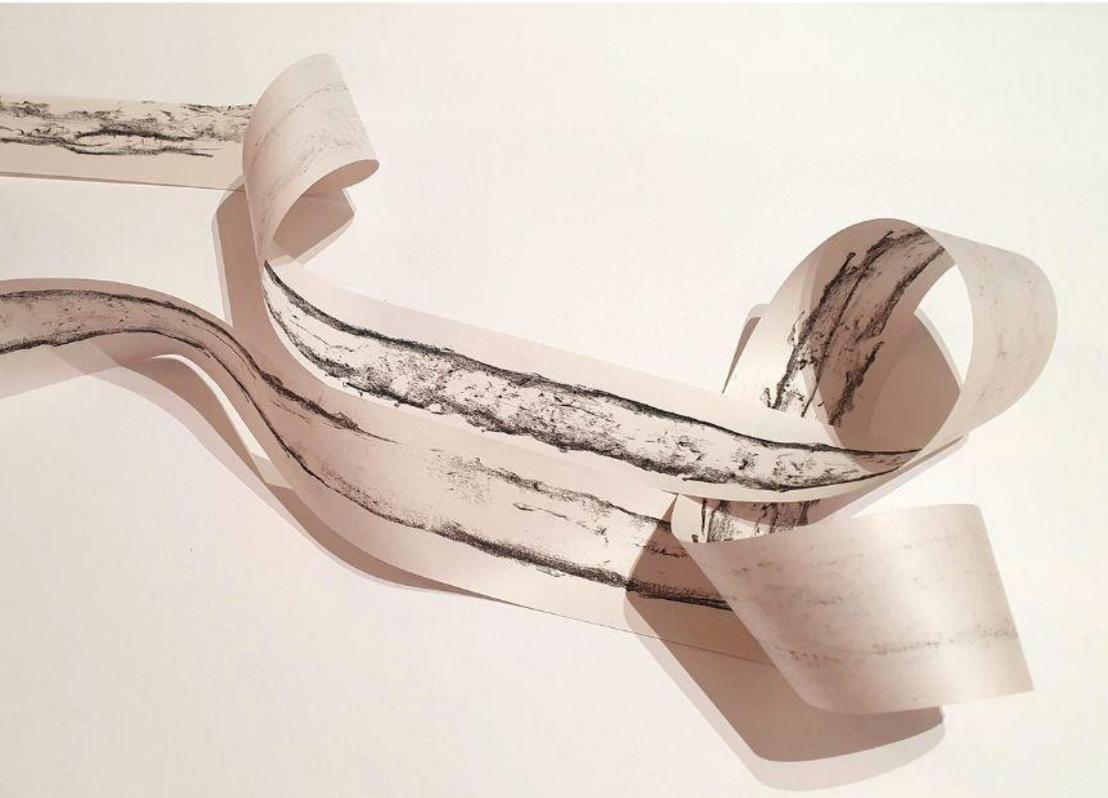
21m d'empreinte de sol. Relevé du 20/12/21
Clos Ibaud, Col de Vence.

↓

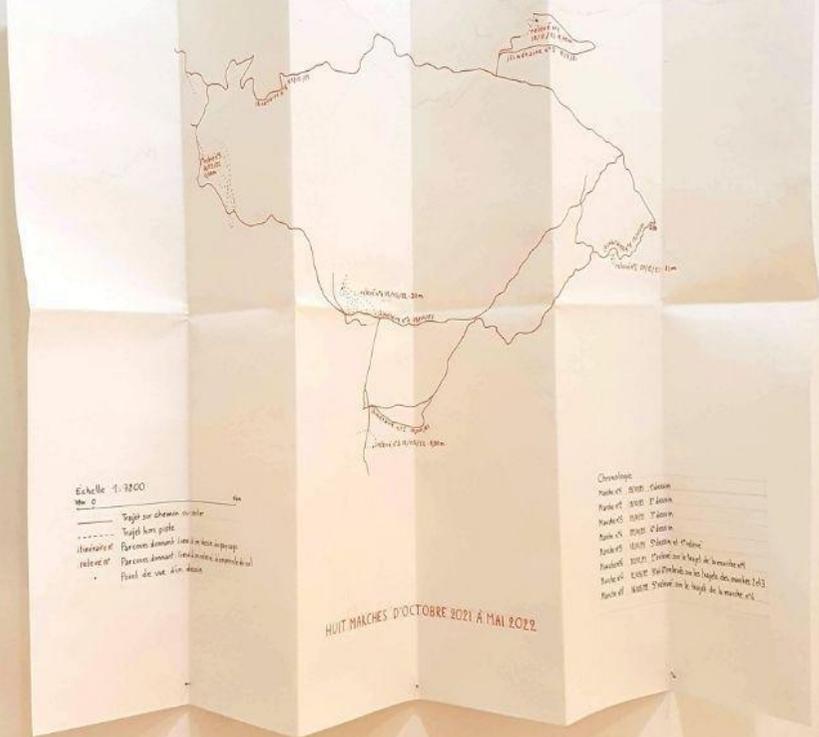
8,90m d'empreinte de sol. Relevé du 12/05/22.
Puy de Tourrettes.

↓→

Paysage épars
Poème écrit au crayon sur les murs de la MDAC, été 2022.



_____ latitude _____ long _____ itude _____ lasse _____
_____ quel _____ ques _____ cailloux _____ et _____ le _____ paysage _____ épars _____
_____ fragmenté _____ ou _____ uni _____ contenant _____ tout _____ tous _____
_____ toutes _____ les _____ par _____ celles _____ de _____ son _____ long _____
_____ manteau _____ éten _____ tant _____ dû _____ au _____ ciel _____ aux _____
_____ étoiles _____ creux _____ et _____ bosses _____ dôme _____
_____ reflet _____ de _____ voûte _____ constellé _____ des _____ sol _____
_____ eils _____ des _____ chardons _____ piquants _____ iris _____ sans _____
_____ paupières _____



Huit marches entre octobre 2021 et mai 2022.

Cartographie

Encre et crayon sur papier. 2022



Marche du 16 mai 2022

Captation sonore. Enregistrement numérique, 3'35", en boucle

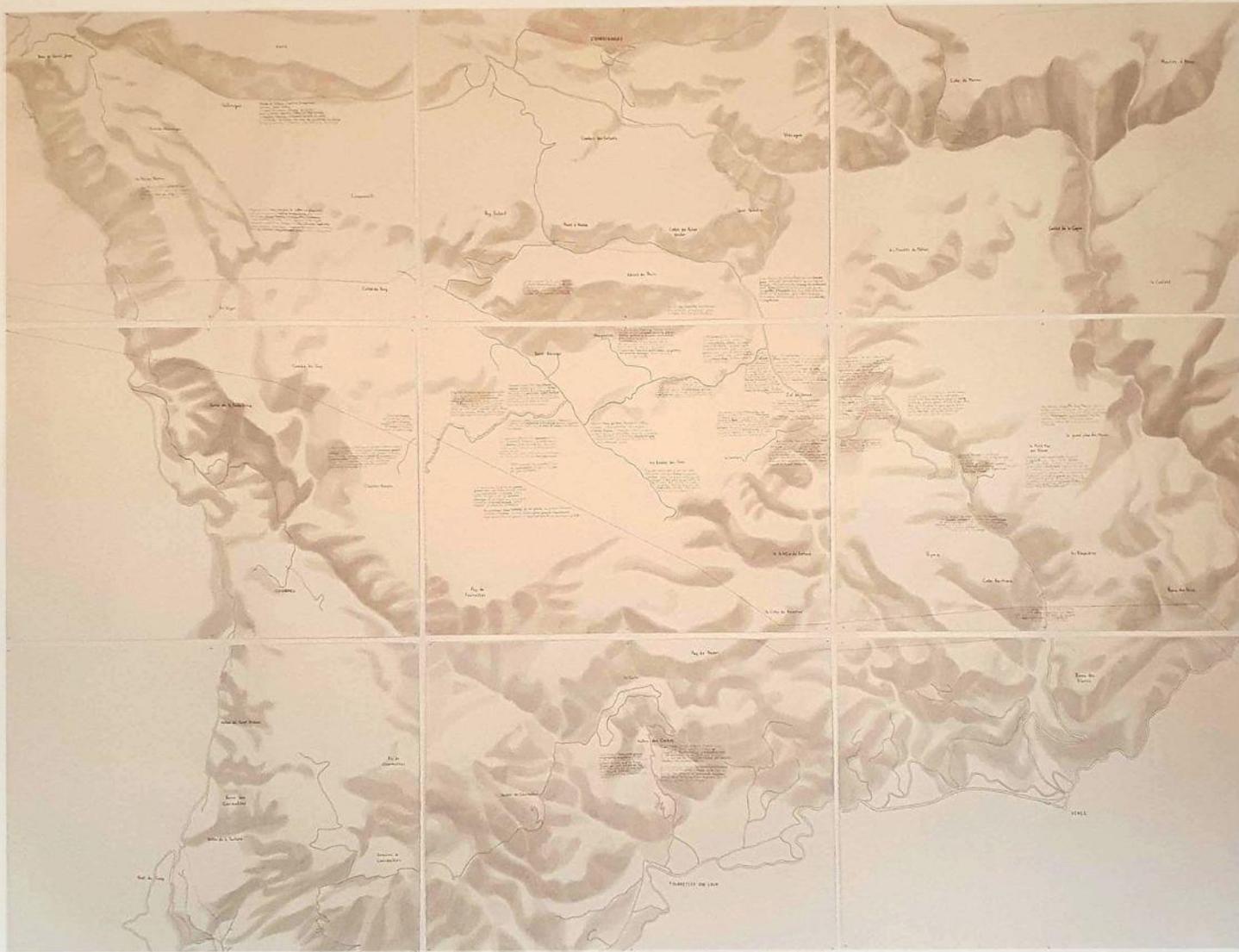


Itinéraires des chemins de travers

Exposition collective, été 2022

Commissaire : Anne Sechet

MDAC, Cagnes-sur-Mer



Paysage sensible : La carte
Dessin et écriture à l'encre de chine sur 9 feuilles de 56x76cm chaque
2022

Paysage sensible

Projet artistique participatif et collaboratif

Recueil de témoignages, cartographie sensible, marches sensibles, rencontres

Tentative d'épuisement d'un paysage familier

Exposition personnelle et participative

Activation de la carte Paysage sensible

Galerie bleue

Vence

2022

Résidence en territoire *Rouvrir le monde*

Parc naturel régional des Préalpes d'Azur

DRAC PACA

2022

Exploration de la notion de paysage à l'échelle d'un territoire dans une pratique collaborative et participative en faisant appel à l'enquête de terrain, à une immersion dans le milieu, aux rencontres et à la participation des personnes. Le projet place la parole, le dialogue, la marche comme axes de recherche en portant attention à la diversité des sensibilités et des manières de dire. Il utilise la cartographie sensible comme moyen d'investigation de notre rapport au paysage et comme espace de partage et de transmission.

A l'heure des mutations environnementales, faire un état des lieux d'un territoire par ses usager.e.s / habitant.e.s, recenser les expériences sensorielles et les expériences du paysage dans lesquelles se joue l'échange entre le milieu naturel et l'humain, dans lesquelles se lie le vivant, et archiver cette mémoire.



Carte sensible de Coursegoules par ses habitant.e.s

Œuvre collective réalisée au cours d'une résidence en territoire au sein du PNR des Préalpes d'Azur
2022



Rencontre avec Carole Vilet Pezin, architecte urbaniste, propriétaire du jardin remarquable Le vallon du Brec à Coursegoules.

Novembre 2022



Une journée de marche avec Raymond Gioanni, berger à Coursegoules
Décembre 2022





Voici des fleurs, des feuilles et des branches

Retour de cueillettes, sculptures végétales, restitutions photographiques de performances, installations in situ, dessins, peintures, photographies, œuvre olfactive.

Exposition personnelle

Oeuvres antérieures et inédites

Chapelle des Pénitents Blancs

Vence

2022

Faire siens les vers du poème *Green* de Verlaine.

Revenir “couverte de rosée”, les bras chargés de branches et de bouquets, comme des offrandes païennes qui répondent au passé sacré du lieu.

Jouer avec les codes de la déclaration d’amour, de la passion, pour proposer de nouveaux récits libérés des dogmes et du consumérisme, dans un élan d’ensauvagement.

S'exposer, se dévoiler et connaître une forme de vulnérabilité.



Passage du temps

Installation évolutive du dessin Lé de sol

Branches de charme et de chêne vert fraîchement cueillies qui fanent au long de l'exposition, feuilles de chêne



Perpétuel printemps - détail

Dessin ornemental réalisé pour l'entrée de la chapelle à partir de fleurs cueillies et séchées au printemps 2022

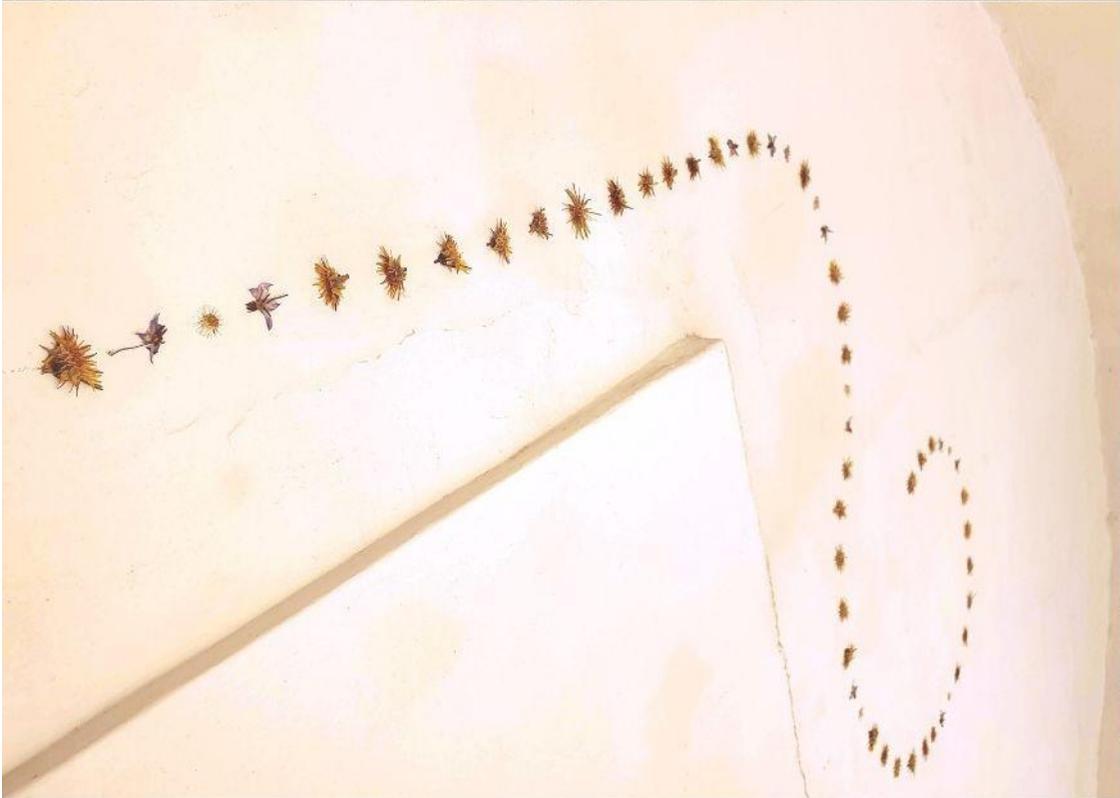
Été 2022 - ce jour



Ronde d'été - détail

Œuvre réalisée pour l'autel de la chapelle

Impressions au fusain sur papier aquarelle de plantes sauvages et de jardin cueillies à l'été 2022 140x200cm



Les Couronnes

11 sculptures végétales portées chacune lors de performances-portraits photographiques.

Œuvres réalisées pour l'exposition personnelle *Voici des fleurs, des feuilles et des branches* à la chapelle des Pénitents blancs à Vence, les Couronnes proposent d'ensauvager notre rapport au sacré.

Confectionnées à partir de végétaux cueillis à l'été 2022 : Ronces, graminées, fougères, immortelles, rosier multiflora, chardons, passiflores, cirses, vigne, moutarde

Dimensions variables





Quotes (Citations)

All good things are wild and free - H D Thoreau / Walking

I said to the star consume me - Virginia Woolf / The waves

Dessins au fusain sur papier
65x50cm
2022

Nouvelle série de dessins née d'une interrogation sur l'impact des slogans éco activistes et éco féministes et sur la problématique de leur portée au sein de l'espace d'exposition.

De nouveaux slogans citations d'auteur-e-s dont la pensée irrigue mon travail, sont écrits, portés, photographiés, dessinés et exposés.



Sillages

Oeuvre olfactive participative

Quatre accords olfactifs pour tenter de reconstituer l'odeur d'un paysage familier.

Réalisée à partir d'ingrédients collectés par appel à participation, cette œuvre a aussi donné lieu à une production de textes lors d'ateliers collectifs.

Flacons de verre et ingrédients naturels : lavande, terre, thym, ciste, immortelle, romarin, excréments de lapin, miel de Gréolière, fumier de mouton, immortelle, valériane, fleur inconnue.

2022



L'Echappée
Exposition collective
Musée International d'Art Naïf
Nice
2022



Les papiers peints

Série de dessins au fusain sur papier
2021-2022

L'Echappée

Musée International d'Art Naïf

Nice

Commissariat : Art et Leadership

2022

Suspendre les floraisons

Exposition personnelle

Chapelle Saint Jean-Baptiste

Saint Jeannet

2021

Résidence Rouvrir le monde

Accueil de loisirs

Saint-Jeannet

DRAC PACA

2021

Dans cette série de dessins sont représentées des espèces faunistiques et floristiques locales protégées et/ou menacées par la pression anthropique (perte d'habitat, réchauffement climatique).

La référence au papier peint dans la présentation en lé et dans la composition me permet de questionner le rapport que nous entretenons à l'environnement naturel. Vivons-nous dans ce monde comme dans un décor voué à disparaître et dont il ne restera que des images?

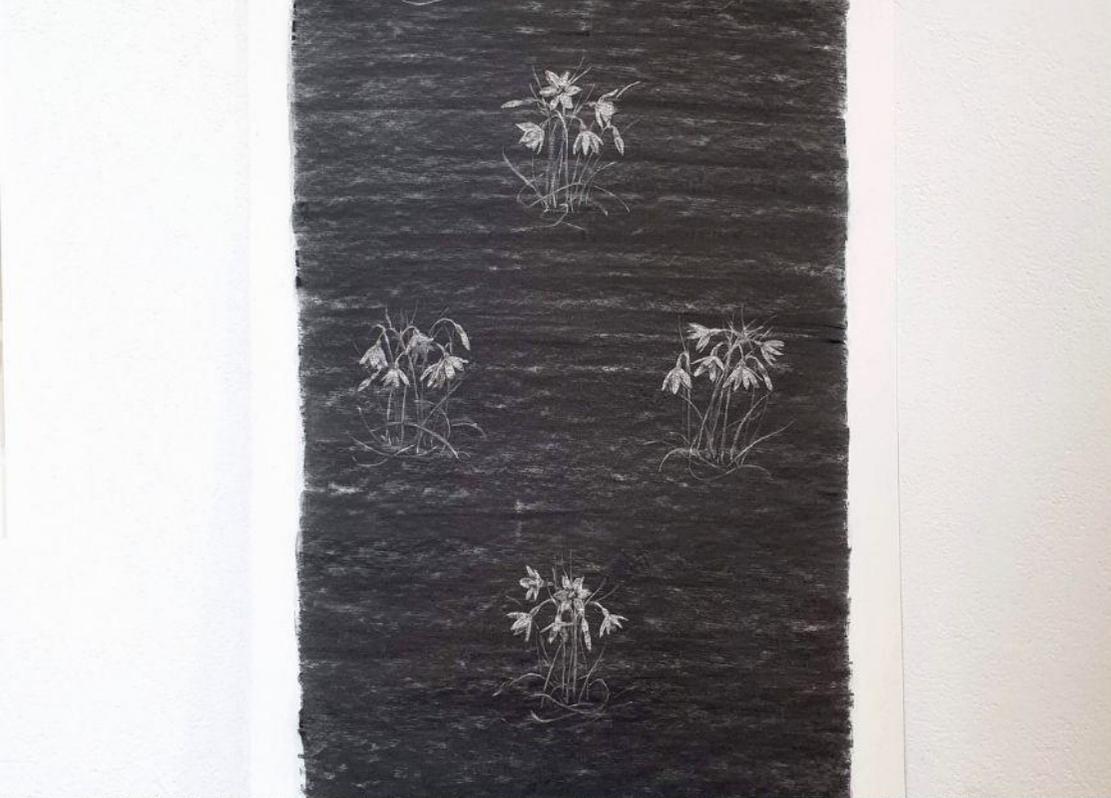
Face au déclin de la biodiversité, Flore, personnage typique des papiers peints en arabesque, se révolte. Elle abandonne sa fonction ornementale et retrouve le caractère grinçant et dénonciateur des Grottesques d'origine pour s'affirmer dans une version contemporaine et engagée de la féminité.

Le fusain est utilisé pour sa portée symbolique en tant que matériau résiduel de la combustion végétale.

Sur *Lé de sol* sont dessinées les feuilles d'un même chêne survivant de la forêt carrossoise partiellement détruite par un incendie il y a quelques années.

Papier peint aux Nivéoles célèbre la Nivéole de Nice, petite fleur très rare de la région niçoise menacée de disparition.

La révolte de Flore a été réalisé lors d'une résidence Rouvrir le monde à Saint-Jeannet, avec l'appui du PNR des Préalpes d'Azur pour les connaissances scientifiques sur la biodiversité locale.



↑←

Papier peint aux Nivéoles - détail

Dessin au fusain sur papier, 160x75cm. 2021

↑

La révolte de Flore - détail (les lézards ocellés)

Dessin au fusain sur papier, 240x75cm. 2021

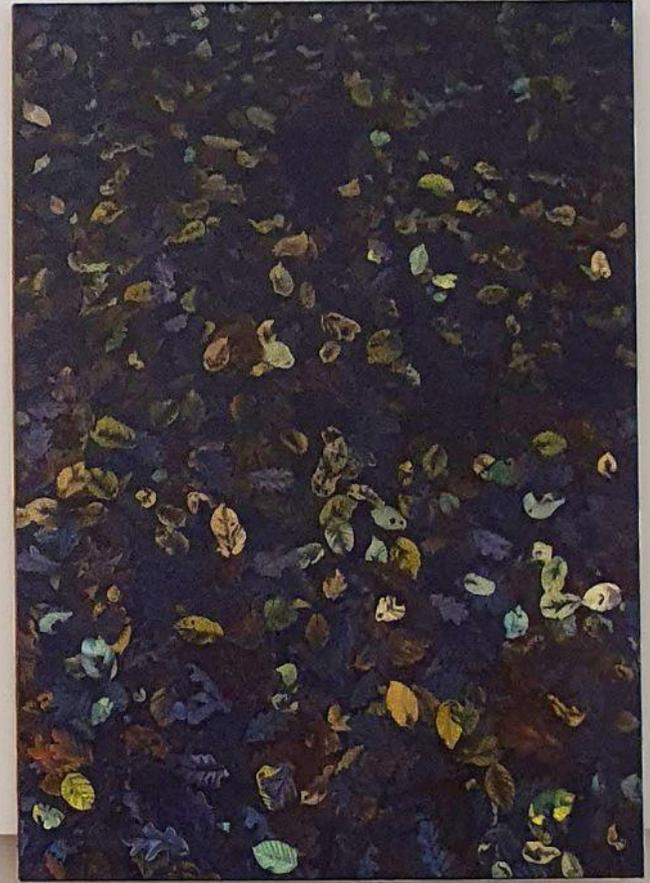
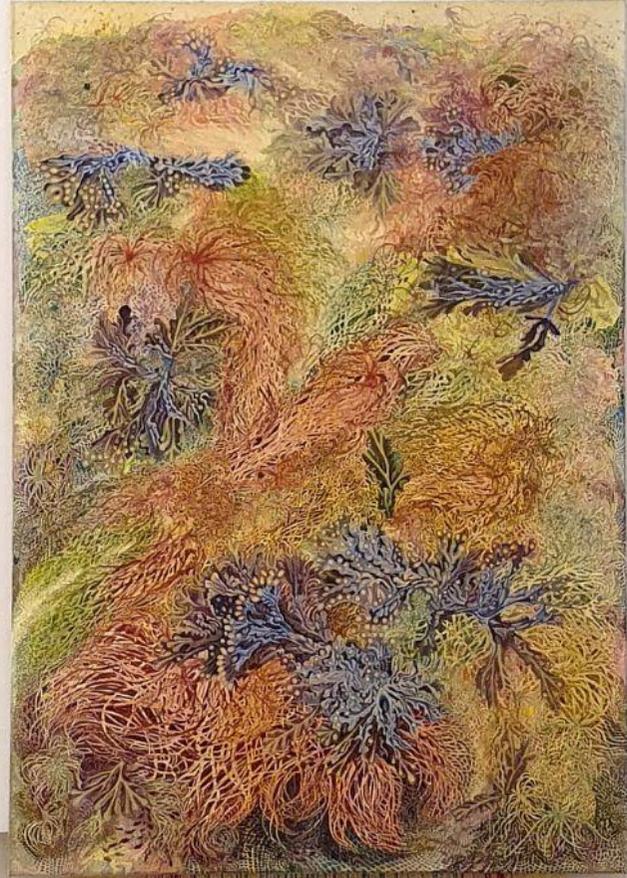
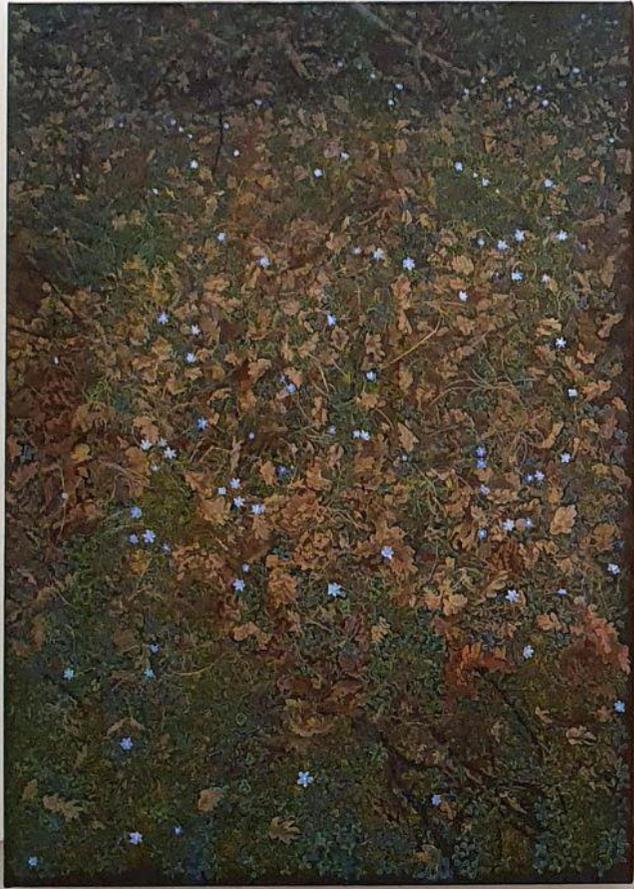
←

Lé de sol - détail

Dessin au fusain sur papier, 75x500cm. 2021

La révolte de Flore
Installation avec des végétaux cueillis et séchés
dans l'exposition personnelle
Suspendre les floraisons
Chapelle Saint Jean-Baptiste, Saint Jeannet
2021





Les tapis végétaux

Série de peintures à l'huile sur toile
2013-2021

Voici des fleurs, des feuilles et des branches
Exposition personnelle
Chapelle des Pénitents Blancs
Vence
2022

Parcours d'Artistes
Les Passerelles
Pontault-Combault
Commissaire : Philippe Marcus
2019

Toutes liées à la pratique de la marche, ces peintures correspondent à des territoires arpentés dont elles révèlent la biodiversité : le Col de Vence pour *Verdure*, la forêt de Brocéliande pour *Tapis de feuilles*, les plages du Morbihan pour *L'estran échevelé*. Elles sont réalisées d'après des photographies qui permettent de relever la composition et la diversité végétale du lieu. A l'échelle du corps du regardeur, elles renvoient leur propre corporéité et appellent son regard à fouiller la multitude de détails qui composent leur surface et à se laisser prendre dans les jeux de la matière opaque ou transparente. Le travail patient et méticuleux qu'elles engagent sur des temps très longs rapproche l'acte de création d'une performance et tisse des liens entre ma pratique et celle de la tapisserie. Cette dernière fait partie de mes principales sources d'inspiration et les tableaux reflètent les épiphanies païennes ressenties lors de mes marches quand le parterre végétal se transforme en motifs de millefleurs ou de verdure. Ils nous font part du monde vivant comme un grand tissage où la multitude et la diversité se réunissent, tels les mille fils d'une tapisserie, les mille motifs dans l'unité du tableau. Ils sont conçus comme des dispositifs, permettant un partage de l'expérience esthétique à travers l'ouverture d'un espace-temps particulier qui invite le regardeur à ressentir son "être au monde".



Verdure - détail

Peinture à l'huile sur toile, 180x130cm. 2017-2018



Parcours d'artistes

Exposition collective

Pontault-Combault. 2019



Tapis de feuilles - détail

Peinture à l'huile sur toile, 180x130cm. 2015





L'estran échevelé

Peinture à l'huile sur toile , 180x130cm, 2020-2021



Détail



Vue d'atelier



Les fils de l'estran

Détail de l'installation

Extension textile du tableau en fils de coton et de laine.

Dimension variable, 2022



Isabelle Varlet

I nspiration

s ensations

a ventures

b allades

E xpiration

l égèreté

l isières

E xploration

V a r l e t

Vallées cachées

Vallons à découvert

Voyages résilients

Virées sauvages dans les vraies

Beauté retrouvée dans l'ivraie

Ivresse des herbes vaillantes

Varlet

Vaillante marche

Elle parcourt les paysages

Co-crée avec les matières vivantes

Dans un soucis du geste juste

Du lien adéquat avec l'instant

Avec le paysage qu'elle habite

Son corps se déplace au creux du paysage

Elle y reste bien après toute secouée d'humus

Elle y est

Quand elle place ses récoltes dans ses installations

Elle y est

Quand elle dessine au plus près des fibres

Elle y est

Quand elle photographie

Elle y est

Quand elle peint dans son atelier

Partout Toujours

Elle y est

Là

À l'intérieur de la nature

Vivante parmi les vivantes matières

Pour les voir mieux

Pour nous les faire voir mieux

Pour son projet L'âge d'or

L'artiste s'est tournée vers le jardin aimé de sa grand-mère

« Mamele » « grand-maman »

Espace intime mi apprivoisé au milieu des herbes folles

Des herbes puissantes Des arbres et des fruits

Du Néflier par dessus tout

L'âge d'or résonne pour moi avec celui aimé de ma propre grand-mère

« Mamie Lulu » « Mamie Lucienne »

Espace intime mi apprivoisé au milieu des herbes folles

Des herbes puissantes Des arbres et des fruits

Du figuier par dessus tout

L'âge d'or

Résonne avec encore d'autres jardins

Encore d'autres temps Encore d'autres transmissions

L'âge d'or

C'est donc l'âge des anciennes vivantes racines

C'est aussi un paysage mental qui habite les corps

C'est aussi les jardins sensoriels qui habitent nos sens

C'est les dessins mémoriels emplis de mots d'odeurs

L'âge d'or
C'est un espace empli de gestes de soin
L'âge d'or
C'est un espace de sensations qui fait remonter les vraies

L'âge d'or
Un geste artistique pour déplacer plus large plus dense

Du jardin à l'herbier
Du jardin à un herbier en 3D
Un espace à traverser
Pour soulever par instant la peau veloutée
De quelques anthotypes photos du passé
Soigneusement révélés aux jus végétaux

Marcher Glaner
Glaner Partager
Tous les sens sont mis en extrême acuité
Marcher Glaner
Glaner Partager
Ivresse des ballades
Isabelle Varlet
Seule et ensemble
Une et plusieurs
Finesse des intelligences anciennes
Ivresse de pollens et de fruits dans le jardin clos

Une force souterraine semble toujours se tresser sous ses pieds
Elle qui semble toujours à chacun de ses gestes en lien avec les racines vives
Celles des arbres Des herbes simples Des herbes folles Des herbes engagées
Car Isabelle telle Flore ne craint pas de partir pieds nus
Et de retrouver la sensation sauvage de l'enfance frondeuse

Isabelle Varlet

I nspiration

s ensations

a ventures

b allades

E xpiration

l iens

l umières

E xplorations

Anne Séchet

2024