

A photograph of a human hand emerging from a bundle of dried, multi-colored grasses. The hand is positioned palm-up, with fingers slightly spread. It is bound at the wrist with a piece of brown, textured material, possibly cork or leather, which is wrapped around the grasses. Red twine is used to secure the bundle. The background is plain white.

ISABELLE VARLET

2025

isabelle.varlet@gmail.com
www.isabelle-varlet.fr
instagram : isabelle_varlet_

Mon travail prend la forme de dessins, d'installations et de performances, souvent participatives. La marche, la rencontre, la cueillette et la collecte nourrissent mon processus qui s'inscrit sur le temps long et dans une attention aux territoires et à tous les êtres qui les habitent.

Mon champ de recherche est centré sur le vivant et se déploie entre biodiversité, paysage, sacré et féminin, dans une approche animiste et écoféministe.

Ces pensées, qui valorisent le contexte et les expériences situées, irriguent ma pratique à la fois intime et ouverte.

À travers mes œuvres, je cherche à ré-ensauvager notre rapport au monde. Je décloisonne mes gestes artistiques en développant une pratique nomade, collaborative et sensorielle, en m'appuyant sur des matériaux naturels et en créant des espaces d'expérience.

Mon intérêt porte sur nos manières de tisser des relations avec le vivant, les lieux, les générations — entre domestication, préservation, cohabitation, transmission. Ce lien qui nous unit aux autres formes de vie repose sur notre disponibilité à la rencontre, sur la qualité de notre attention et sur notre capacité à nous décentrer des systèmes de domination. Dans un monde en transformation, ce sont ces relations sensibles et affectives, avec les vivants humains et non humains, qui demeurent.



L'âge d'or

Projet associant productions plastiques, propositions participatives, résidence, exposition, édition
2023-2024

Exposition personnelle
MDAC, Cagnes-sur-Mer. 2024

Projet pluridisciplinaire à dimension participative sur nos liens affectifs au vivant et leur persistance à travers le temps.

À travers la figure du jardin familial disparu, je mobilise les récits, les archives et la mémoire de mes proches pour réactiver ce lieu aimé en dehors de ses frontières physiques. Je tisse un réseau de jardins par la collecte et l'herborisation.

À droite :

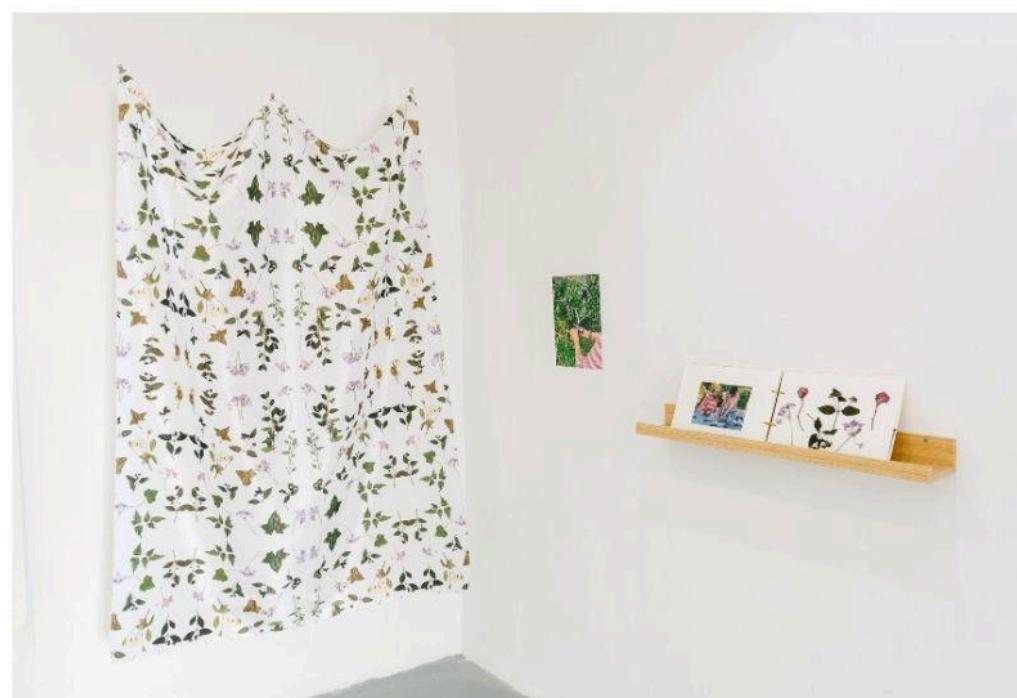
Les anthotypes. Anthotypes à la figue et à l'herbe d'après des archives photographiques familiales. 2023

Hortus fragrans. Hydrolats de souci sauvage, mandarinier et poivre rose, socle en cyprès. 2024

Vues d'exposition MDAC. Photographies © Manon Tuboeuf

Restitution de résidence **Rouvrir le monde en structure d'accueil Alzheimer** réalisée en 2023

Pendant trois semaines de résidence, nous avons réinvestit le jardin de la structure comme un lieu de connexion au monde et au moi à travers l'expérience sensorielle. Crédit photo : Manon Tuboeuf

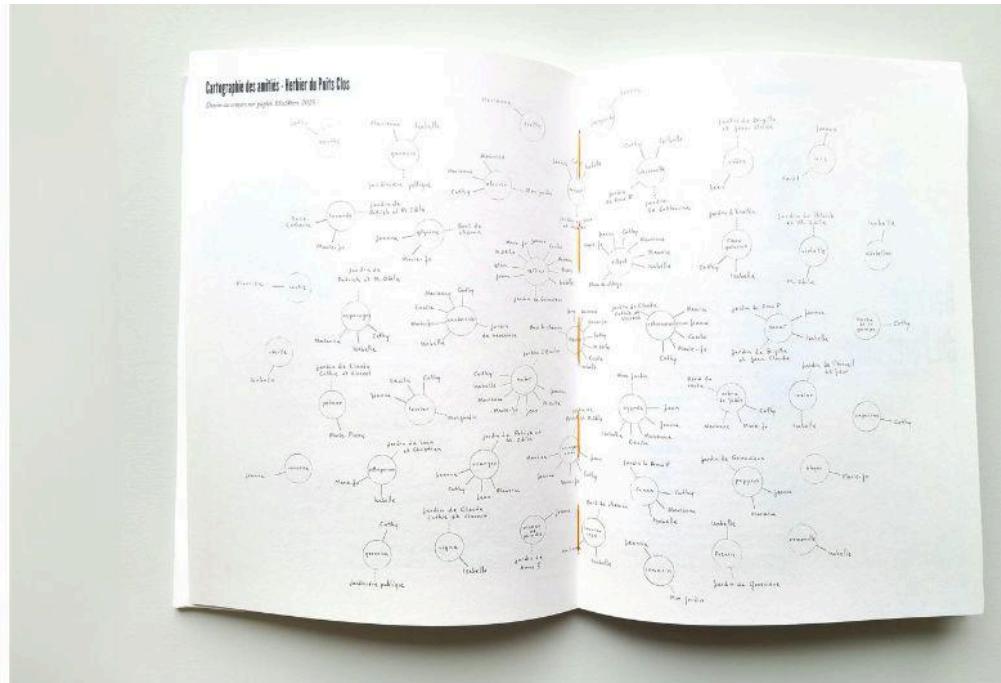




L'Herbier du Puits Clos

Herbier participatif. Plantes cueillies dans onze jardins et des lieux publics entre septembre 2023 et février 2024, dans le cadre du projet L'âge d'or.

Vue d'exposition, MDAC, 2024



Famille de jardin.s

Édition
2025

Livre 120 pages, 16x21,5cm
200 exemplaires numérotés
Autoédition. Graphisme : Maeva Bac



Cuisiner les souvenirs

Performance participative, résidence

2024-2025

Recherche sur la cuisine comme lieu de transmission intergénérationnelle et comme lien entre les personnes vivantes et défuntes.

Le geste culinaire est un vecteur de mémoire par son apprentissage et sa répétition. La cuisine est un moyen de continuer à cohabiter avec des personnes disparues en reproduisant des atmosphères et des expériences sensorielles connues et à nouveau partageables.

ME-MOI-RE

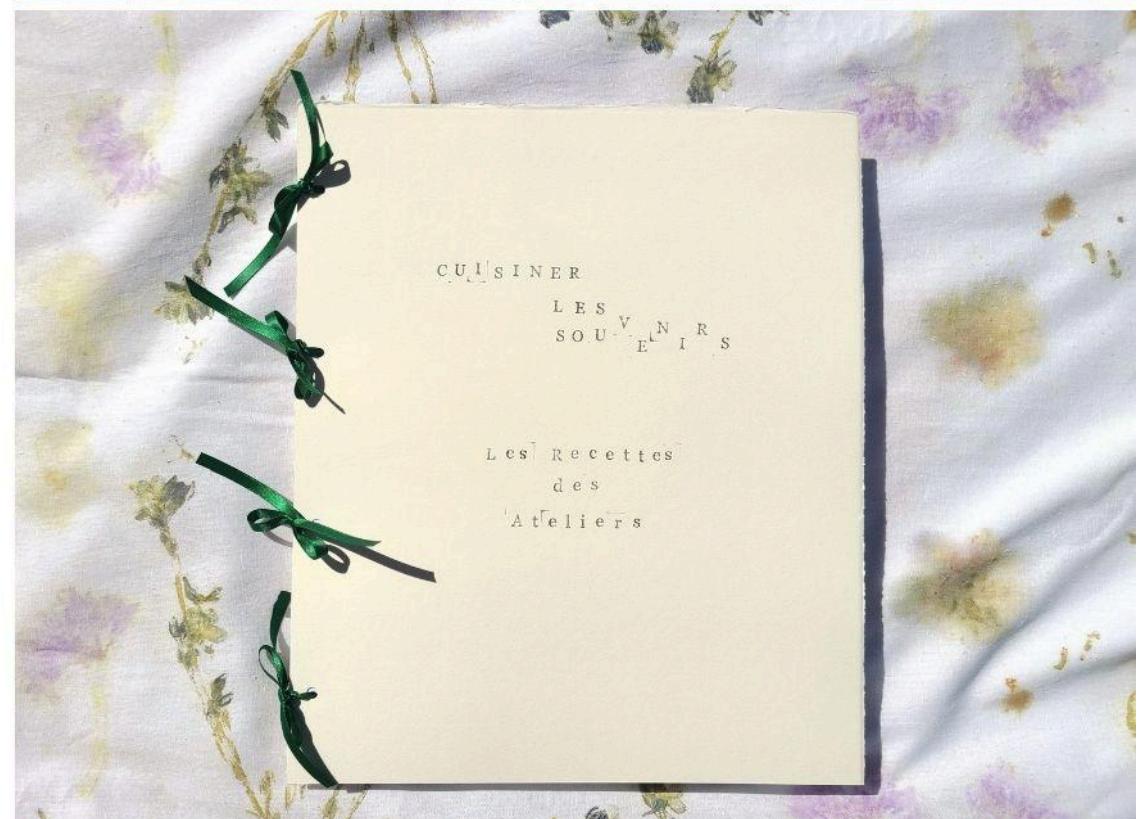
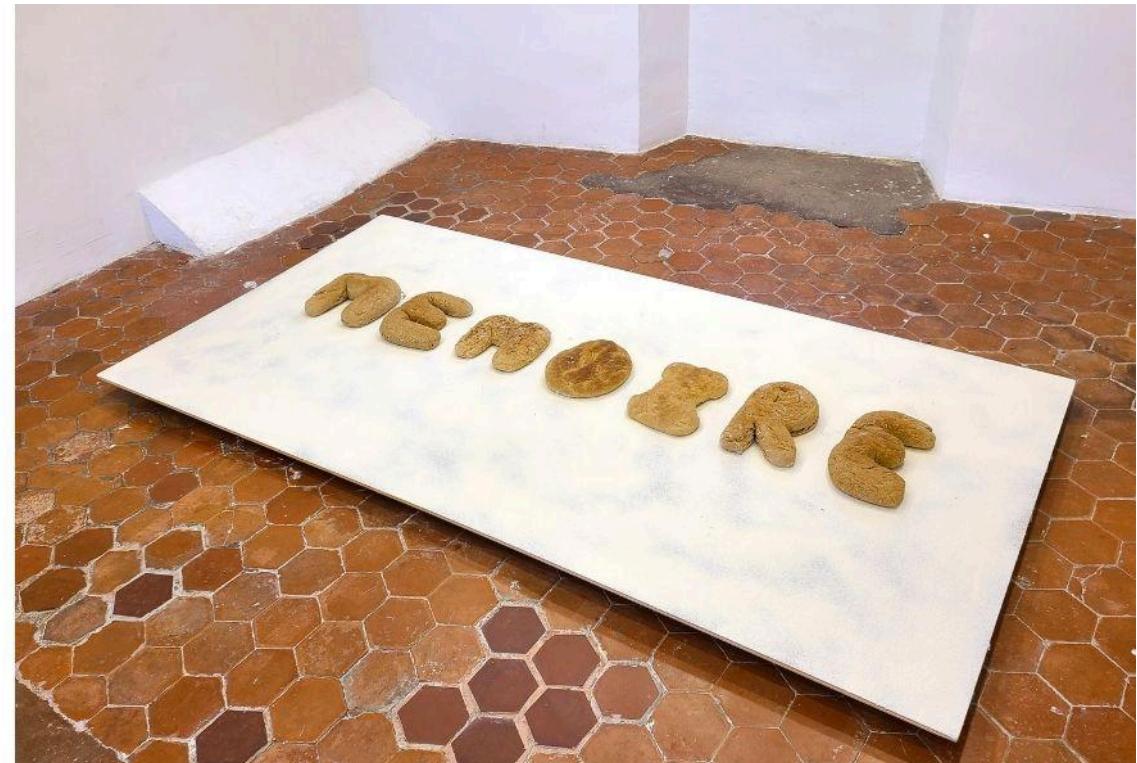
Installation en pain activée lors d'une performance collective comestible pour l'exposition **Cru Cuit Miam and other sharing spaces**. MDAC, Cagnes-sur-Mer.
Environ 100x200 cm
2025

Résidence Rouvrir le monde en structure Alzheimer

Septembre 2024

En collaboration avec les familles et l'équipe soignante, réalisation des recettes fétiches des résident.es pour réveiller les gestes endormis ancrés dans la mémoire procédurale.

Création de nappes en tataki zomé et d'un livre de recettes, repas partagés.





Les gants à métamorphoses

Série de sculptures objets et performances associées
2023

Vue d'exposition Métamorphoses
Médiathèque Charles Nègre, Grasse. 2024

• La fille n'a plus de forces, toute gâtie et vaincue
de fatigue après la fuite vive, elle regarde les eaux du Fleuve :
« Aide-moi, mon père, dit-elle, si vous les trouvez, vous avez de l'eau,
je n'en ai plus, j'en suis épuisée, changez-moi. »
Le père a peint l'eau, une source boréale enroule les bras,
doux, le sein est cercle de fine peau,
en feuillages des cheveux, en branches les bras poussent,
le pieds dans l'air offre aux reines figures,
la tête est la corne, une splendeur domine en elle,
Phoenix tâche encore et, la main posée sur le tronc,
il sent son cœur palpiter sous l'écorce nouille
et embrasse les branches comme des bras : de toute sa force
il donne des bâtons au bois et le bois remplit les bâtons.
Alors : « Pourquoi tu ne penses pas à ma femme
tu seras mon père, dit-il. Ma chevelure te donnera toujours
beauté, ma corne ta portera, mon sang vous te portera. »

Daphnis, L'Amour vers 540 - 530.

ses cheveux,
je porte en sacs des fleuves,
je jette ses mains de vêtements
j'arrache. Il me faut pour débarquer sur le sable du
fleuve et de perdre les branches nous sous le
pied le village de Phœbus, filie de Phoenix,
qu'il trouva vite échoué de morte encore au
pied du rocher et, fut surpris au rocher,
l'assouplit dans les branches et le feuillage
des cheveux évoquaient immobiles du matin,
les, ça marquait avec un tas de pampes trimulles
à elles sont, elles les jettent dans l'eau,
tout le concert tout en grâce nature,
et il gagne la flûte, ce qui fait
l'heure devant par-dessus les murs plaine. »

Phoenix et Andromède, Dione N. vers 70.

Expérimenter un devenir végétal et la liberté de nouvelles formes d'interactions avec les éléments.

Envisager la métamorphose comme la possibilité d'explorer un rapprochement inter-espèces.

Revisiter les récits mythologiques où les corps sont contraints pour proposer des alternatives où les relations sont choisies et les états réversibles.

À droite :

Danser comme une herbe

Performance du 4 avril 2023

Se dresser comme un arbre

Performance du 31 mars 2023

Gants à métamorphose du laurier

Rameaux de laurier, cuir, élastiques, fil poissé. 2023





Gestes sylvestres

Ensemble d'actions in situ réalisées au cours d'une résidence dans le Perche
2023



Une cape pour le chêne
Tissage végétal (fougères, graminées, plantain, consoude, digitale, iris des marais, sapin),
ficelle de lin et ancienne ficelle agricole de sisal. Environ 260 cm de longueur
Forêt du Perche. 2023



La fontaine des délices

Installation in situ et évènements comestibles

2023

Festival du Peu. Chapelle Saint Antoine, Le Broc. 2023

Dans cette célébration de l'eau, élément vital qui compose nos corps et abreuve et nourrit tous les êtres vivants, j'injecte une pensée animiste dans l'environnement monothéïste de la chapelle.

Mon intervention in situ répond aux fresques bucoliques du lieu et prolonge une recherche sur les motifs grotesques à travers les gargouilles.

Elle passe aussi par une exploration de la biodiversité locale et de ses plantes comestibles sauvages pour considérer avec plus d'attention les espèces qui nous environnent.

Installation plurisensorielle : céramiques, plantes comestibles cueillies localement (plantain, chardon, moutarde, coquelicot, molène, vipérine, myrte et romarin), eau, perles de verre suspendues.

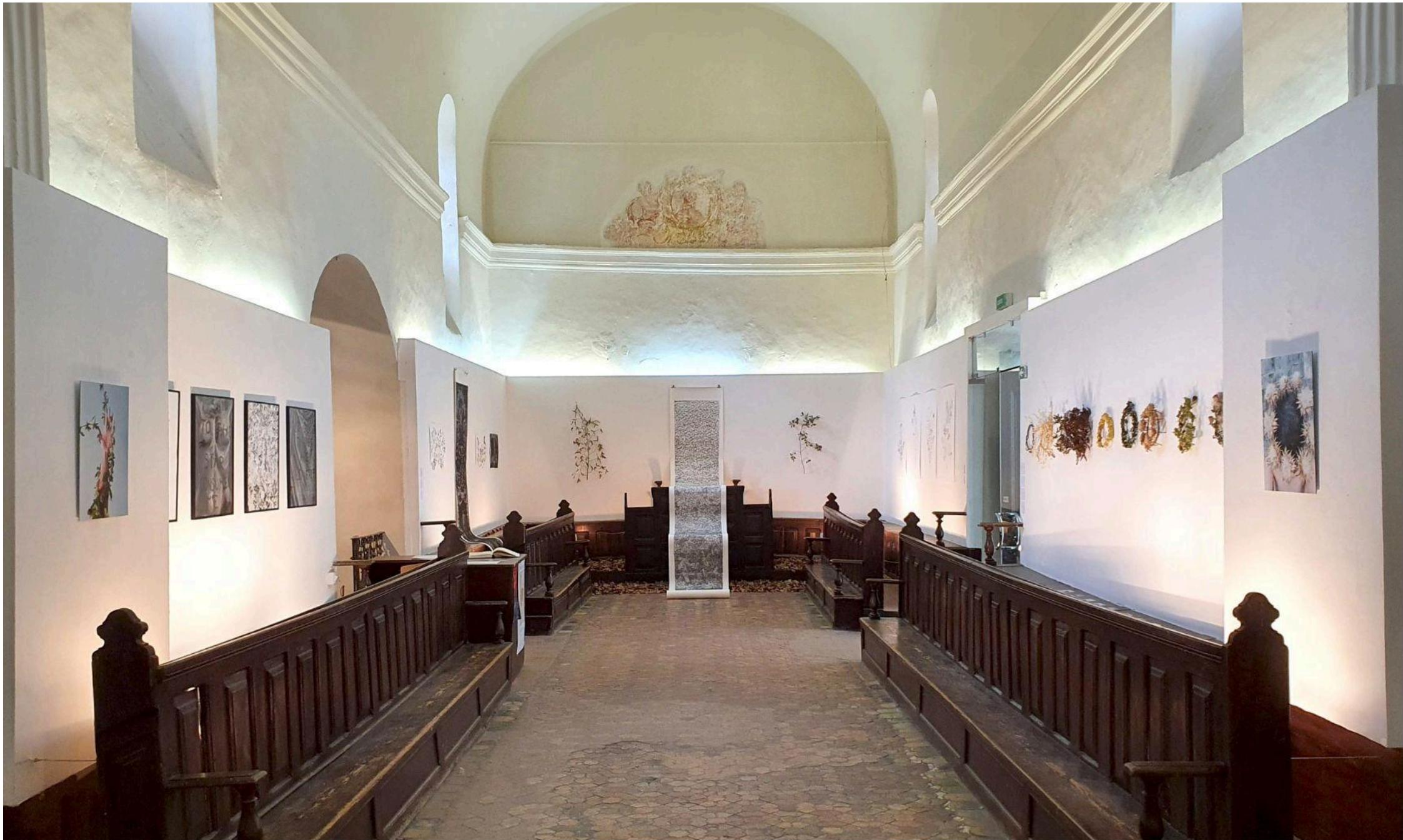
A droite :

Gargouille aux chardons Sculpture en faïence rouge environ 70cm, fleurs de chardons

Verte onction Feuilles odorantes de myrte et romarin dans le bénitier de la chapelle

Les sirops sauvages Dégustation pour les publics





Voici des fleurs, des feuilles et des branches

Exposition personnelle

2022

Chapelle des Pénitents Blancs, Vence

Faire miens les vers du poème Green de Verlaine. Revenir "couverte de rosée", les bras chargés de branches et de bouquets, comme des offrandes païennes qui répondent au passé sacré du lieu.

Jouer avec les codes de la déclaration d'amour, de la passion, pour proposer de nouveaux récits libérés des dogmes et du consumérisme, dans un élan d'ensauvagement.

S'exposer, se dévoiler et connaître une forme de vulnérabilité.

L'exposition présente une installation d'œuvres variées inédites et préexistantes qui mettent en jeu la marche, la cueillette et l'implication de mon corps.

Les Couronnes

11 sculptures végétales portées lors de performances-portraits photographiques
Confectionnées à partir de végétaux cueillis localement : ronces, graminées, fougères, immortelles, rosier multiflora, chardons, passiflores, cires, vigne, moutarde.





Mère nourricière

Installation et évènement comestible
2025

Vue d'exposition

Cru Cuit Miam and other sharing spaces
MDAC, Cagnes-sur-Mer. 2025

Installation inspirée par le mythe de Déméter "Mère de la Terre", déesse de l'agriculture et des moissons.

Dans l'alimentation et l'agriculture s'exprime notre lien vital au vivant qui dépend de l'équilibre des cycles des saisons et de la fertilité de la Terre. Cette relation se rejoue quotidiennement dans les actes de cultiver et nourrir. Ainsi, nourrir est une fonction parentale chargée de sens et d'affects qui nous relie aux générations et à la Terre.

Mère nourricière

Installation murale en pain
210x210cm
2025

Gâteaux cannibales

Gâteaux sculptures mangés lors du repas de clôture de l'exposition.
Cette action collective entre douceur et violence souligne la complexité du lien maternel nourricier où se mêlent amour, prodigalité et aliénation dans notre société où la charge de l'alimentation incombe majoritairement aux femmes.





Vestiges d'un monde connu

Série de dessins

2021



Lé de sol

Dessin au fusain. 75x500cm. 2021

Vue d'exposition L'Echappée

Musée International d'Art Naïf. Nice. 2022

Dans cette série de dessins, j'utilise la référence au papier peint, élément décoratif, pour évoquer le sentiment d'extériorité de l'humain au monde naturel qui mène à une relation prédatrice ou consommatrice des paysages et du vivant.

Les plantes, animaux, mousses et champignons représentés sont des espèces locales menacées par la pression anthropique.

A droite : **La révolte de Flore**. Vue d'atelier

Dessin au fusain sur papier, 240x75cm. 2021

Inspiré des papiers peints en arabesques et les motifs grotesques ce dessin revisite la figure de Flore dans une version écoféministe.

Il a été réalisé lors d'une résidence à Saint-Jeannet, avec l'appui scientifique du service biodiversité du PNR des Préalpes d'Azur.

Vue de l'exposition personnelle **Suspendre les floraisons**

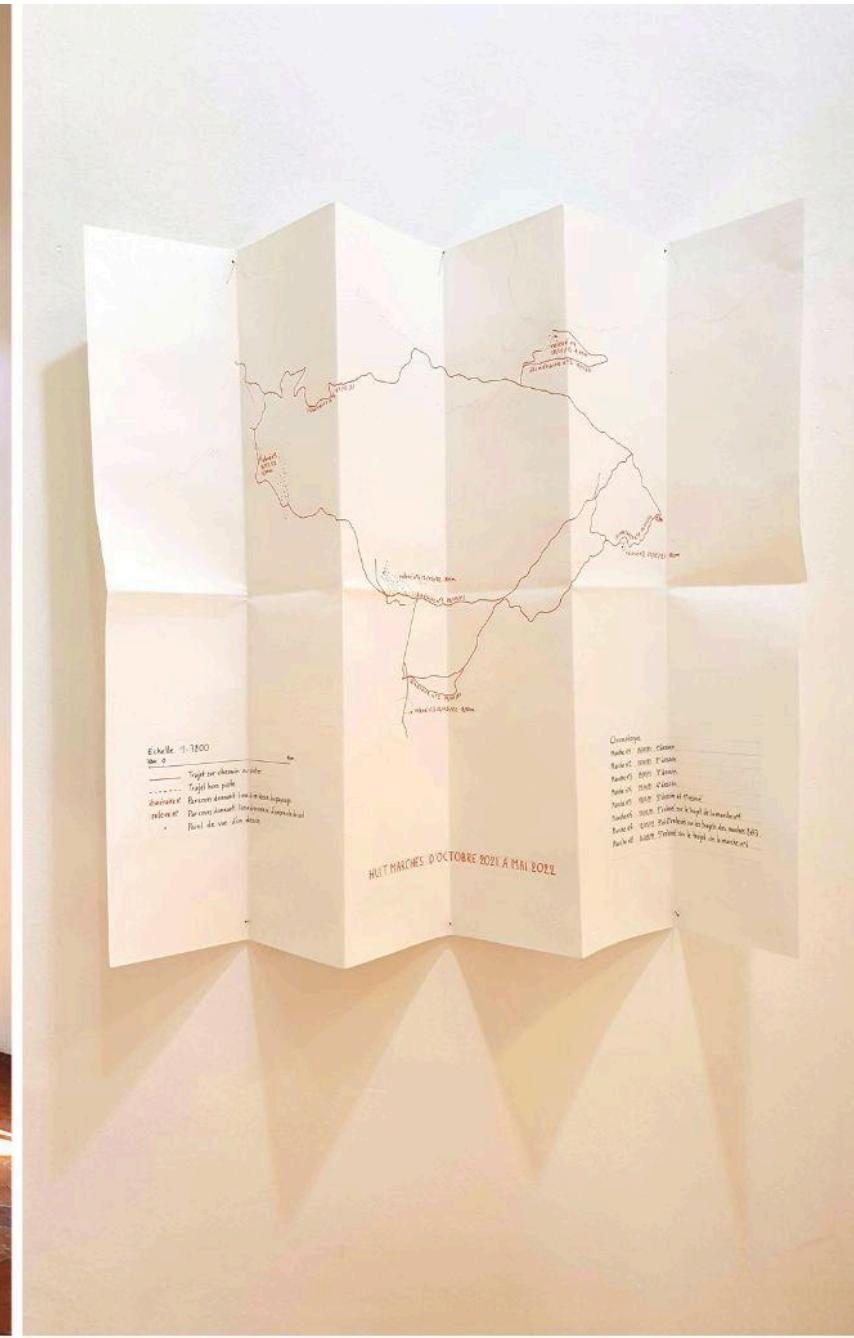
Chapelle Saint Jean-Baptiste, Saint-Jeannet. 2021





Itinéraires

Ensemble d'œuvres documentant les marches et les actions réalisées pendant huit mois de pratique nomade dans l'arrière pays vençois.
2021-2022

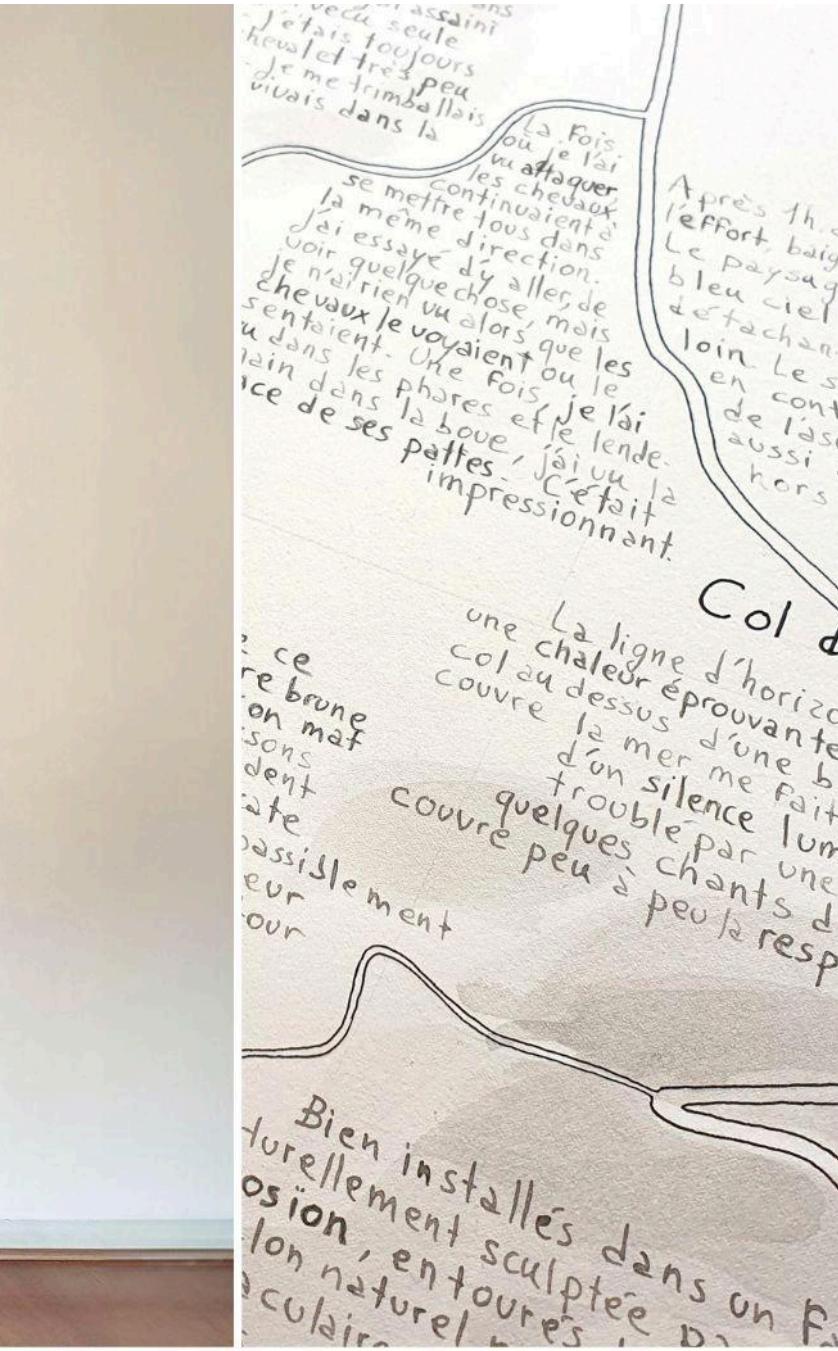


Vue d'exposition **Itinéraires des chemins de travers**
MDAC, Cagnes-sur-Mer. 2022



Paysage sensible

Projet participatif associant résidence en territoire, production plastique et évènements partagés
2022



Paysage sensible : La carte
 Encre de chine sur papier. 170x228cm. 2022
 Vue d'exposition **Tentative d'épuisement d'un paysage familier**
 Galerie Bleue, Vence. 2022

Dans ce projet, j'explore la notion de paysage par le prisme des expériences sensibles dans un processus collectif. J'archive les souvenirs d'un territoire en train de se modifier à la faveur des changements climatiques et des modes de vie en allant à la rencontre des personnes qui y vivent, qui y travaillent ou qui le traversent. J'utilise le recueil de témoignage et la cartographie sensible comme moyen d'investigation et comme espace de partage et de transmission.

Le projet s'est déroulé sur une année et a bénéficié d'une **résidence Rouvrir le monde en territoire** de quatre semaines au sein du PNR des Préalpes d'Azur.

A droite :

Activation de la carte **Paysage sensible** lors de l'exposition personnelle **Tentatives d'épuisement d'un paysage familial**. Galerie Bleue, Vence.

Marcher et dire le paysage Performance collective. Les rendez-vous du Parc. PNR des Préalpes d'Azur

Rencontre avec Penelope Purtell, éleveuse, dans le cadre des recueils de témoignages pour le projet.



Isabelle Varlet

isabelle.varlet@gmail.com

www.isabelle-varlet.fr

www.instagram.com/isabelle_varlet

Née en 1980, vit et travaille à Carros dans les Alpes-Maritimes.

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

2024 - *L'âge d'or*. MDAC, Cagnes-sur-Mer.

2022 - *Voici des fleurs, des feuilles et des branches*. Chapelle des Pénitents Blancs, Vence.

- Tentative d'épuisement d'un paysage familial. Galerie Bleue, Vence.

2021 - *Suspendre les floraisons*. Chapelle Saint-Jean Baptiste. Saint-Jeannet.

2010 - *Pollens et Météores*. Chapelle des Pénitents Blancs, Vence.

2009 - Château-Mairie de Tourrettes-sur-Loup.

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2025 - *Cru, Cuit, Miam and Other Sharing Spaces*. MDAC, Cagnes-sur-Mer

2024 - *La Grande Parade des Artistes*. Exposition des costumes. MDAC, Cagnes-sur-Mer.

- *A chacun son Baou*. Les Moulins, Tourrettes-sur-Loup.

2023 - *Métamorphoses*. Médiathèque Charles Nègre, Grasse.

- *Festival du peu*. Le Broc.

- *Corps Corps Corps!* MDAC. Cagnes-sur-Mer.

- *Art et Nature*. Muséales de Tourouvre, Tourouvre au Perche.

- *Parcours en forêt*, Festival Sylv'Art. Forêt du Perche.

- *Salon Divers*. La Garde.

2022 - *L'Échappée*. Musée International d'Art Naïf Anatole Jakovsky, Nice.

- *Itinéraires des chemins de travers*. MDAC, Cagnes-sur-Mer.

2019 - *Parcours d'Artistes*. Pontault-Combault.

2014 - Grand Prix de Peinture de Saint Grégoire.

2009 - *Base'Art*, Festival de l'art contemporain et du mécénat, Fréjus.

- *26e rendez-vous des jeunes plasticiens*, La Garde.

2008 - *25e rendez-vous des jeunes plasticiens*, La Garde.

RÉSIDENCES

2026 - *Croisé.es*. Résidence de création et transmission. Ehpad de la Croix Rouge Russe, Nice. Entre Deux 06.

2024 - *Courir les rivières*. Résidence de transmission. Musée de Vence. C'est mon patrimoine. DRAC PACA.

- *Au fil du Var*. Résidence de transmission. Ville de Saint-Laurent du Var. C'est mon patrimoine. DRAC PACA.

- *Rouvrir le monde*. Accueil de jour Alzheimer, Gattières. DRAC PACA.

2023 - *Rouvrir le monde*. Accueil de jour Alzheimer, Gattières. DRAC PACA.

- Résidence d'art environnemental. Festival Sylv'Art, Perche.

2022 - Résidence en territoire *Rouvrir le monde*. 4 semaines au sein du Parc naturel régional des Préalpes d'Azur. DRAC PACA.

2021 - *Rouvrir le monde*. Centre de loisirs de Saint-Jeannet. DRAC PACA.

AIDES

2022 - Allocation d'installation d'atelier. DRAC PACA.

PROJETS PARTICIPATIFS

2024 - *Cuisiner les souvenirs.* Cuisine mémorielle participative. Accueil de jour Alzheimer de Gattières.

2023 - *L'Herbier du Puits Clos.* Herbier mémoriel participatif.

- *L'Herbier des souvenirs.* Recueil de témoignages.

2022 - *Marcher et dire le paysage.* Performance collective. Rendez-vous du Parc. PNR des Préalpes d'Azur.

- *Paysage sensible.* Cartographie sensible participative du Col de Vence, recueil de témoignages.

- *Paysage de la mémoire.* Carte sensible collaborative avec l'Accueil de jour Alzheimer de Gattières.

- Carte sensible de Coursegoules par ses habitant.e.s avec l'Association culturelle de Coursegoules.

ÉVÉNEMENTS Créations et performances partagées avec les publics

2025 - *Sol-stice.* Dans le cadre de la Veillée Poétique. MDAC, Cagnes-sur-Mer.

- *ME-MOI-RE.* Performance collective. Dans le cadre de l'exposition Cru Cuit Miam and other sharing spaces. MDAC, Cagnes-sur-Mer.

- *Gâteaux cannibales.* Dans le cadre du repas de clôture de l'exposition Cru Cuit Miam and other sharing spaces. MDAC, Cagnes-sur-Mer.

- *La Parade des Artistes pour le renouveau du Printemps.* Festival des Visiteurs du Soir, Réseau Botoxs & MDAC, Cagnes-sur-Mer.

2024 - *La Grande Parade des Artistes.* Défilé costumé. MDAC, Cagnes-sur-Mer.

- *Buffet Entre deux mondes.* En collaboration avec Magali Benso dans le cadre des Visiteurs du Samedi Réseau Botoxs & MDAC.

- *Le Goûter nostalgique.* Dans le cadre de l'exposition L'âge d'or. MDAC, Cagnes-sur-Mer.

2023 - *Les sirops sauvages.* Dans le cadre de l'installation La Fontaine des Délices. Festival du Peu. Le Broc.

ÉDITIONS

2025 - *Famille de jardin.s.* Livre auto édité à 200 exemplaires.

2024 - *Le Livre de Recettes des Ateliers.* Edition à ouvrage unique réalisée avec l'Accueil de jour Alzheimer de Gattières.

2023 - *Le Livre des Ateliers.* Edition à ouvrage unique réalisée avec l'Accueil de jour Alzheimer de Gattières.

PUBLICATIONS

2024 - Magazine BAT #6. Editions Super Issue.

INTERVENTIONS

2024 - Jury invitée pour la diplomabilité des étudiants de cinquième année, Villa Arson.

- Artiste invitée pour la galerie d'essai des étudiants de troisième année, Villa Arson.

2022 - Rendez-vous avec une artiste. Septembre Nature. Micro-Folie de Vence.

- Rencontre avec les étudiants en valorisation du patrimoine. Université de Nice.

2021 - Rencontre avec les publics. Journées Européennes du Patrimoine. Saint-Jeannet.

WORKSHOP & EAC

2025 - 1 semaine d'ateliers pour les jeunes publics. Ville de Saint-Laurent-du-Var.

2024 - Cycle d'ateliers pour les scolaires (cinq classes) dans le cadre de l'EAC : A l'école du Parc, Parc naturel régional des Préalpes d'Azur.

2023 - Workshop pour les publics dans le cadre de l'exposition Métamorphoses. Médiathèque Charles Nègre, Grasse.

- Workshop pour les scolaires dans le cadre de la résidence d'art environnemental Sylv'Art. Ecole de Tourouvre au Perche.

2022 - Cycle d'interventions en milieu scolaire dans le cadre du 100% EAC (4 classes), Carros.

- Workshop fusain dans le cadre de l'exposition L'Echappée. Musée International d'Art Naïf de Nice

AUTRES EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

2007 - Assistante d'artiste pour Miquel Barcelo : réalisation d'un plafond peint à l'ONU, Genève.

- Assistante d'artiste pour la réalisation d'un mur peint de Jean-Michel Alberola, Galerie Catherine Issert, Saint Paul de Vence.

- Assistante d'artiste pour la réalisation du dessin mural de Pascal Convert pour le FRAC Picardie.

FORMATION ARTISTIQUE

2006 - DNSEP Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Marseille

2004 - DNAP Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Marseille

2001 - Année préparatoire, Ecole municipale d'arts-plastiques de la ville de Nice, Villa Thiole.